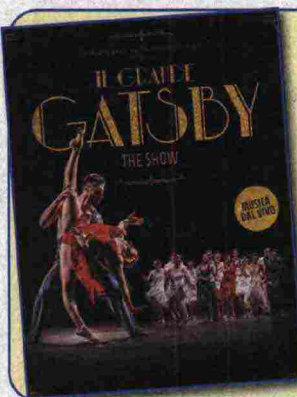


TREMILA
Eva
Teatri

Tratto dall'iconico film del 1992, il musical racconta la storia di Deloris Van Cartier, cantante di night club costretta a nascondersi sotto protezione della polizia dopo aver assistito a un omicidio. Il suo rifugio? Un convento, fatto di regole rigide e guidato da una severa Madre Superiora. Qui, sotto le spoglie di Suor Maria Claretta, Deloris porterà una ventata di energia travolgente, trasformando un coro un po' stonato in un fenomeno capace di attirare l'attenzione persino del Papa... ma mettendo a rischio la sua stessa sicurezza. Il ruolo della protagonista è affidato a due interpreti: **Gloria Enchill**, già Deloris nell'edizione 2022, in scena dall'8 ottobre, e la giovanissima **Speranza Tesoro**, che debutterà nel ruolo nelle repliche di novembre, dicembre e gennaio. Due percorsi diversi che si incontrano in un personaggio iconico, offrendo al pubblico sensibilità e sfumature differenti senza tradirne l'energia e il carisma. Tra scenografie spettacolari che spaziano dal convento al night club e una colonna sonora irresistibile che mescola soul, funk, disco, pop e gospel, *Sister Act Il Musical* si conferma uno show travolgente, capace di conquistare il pubblico di tutte le età con risate, emozione e pura energia. A firmare il ritorno è lo stesso team creativo che ne ha decretato il successo: la regia di **Chiara Noschese**, le coreografie di **Nadia Scherani**, la direzione musicale di **Andrea Calandrini**, le scene di **Lele Moreschi**, i costumi di **Ivan Stefanutti**, il disegno luci di **Francesco Vignati** e il disegno sonoro di **Armando Vertullo**. Fino al 17 gennaio 2027 - Teatro Nazionale Italiana Assicurazioni - Milano



© Giulia Marangoni

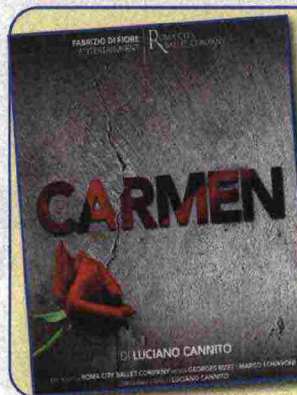


IL GRANDE GATSBY

Questa produzione, ispirata al celebre romanzo di F. Scott Fitzgerald, promette un'esperienza visiva ed emotiva unica, che unisce l'eleganza degli anni Venti al linguaggio innovativo della danza contemporanea. Lo show reinventa la storia come una coreografia emotiva su desiderio, ossessione e il vuoto del sogno americano e pone la musica dal vivo al centro: brani iconici di Nina Simone, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong e altri grandi del jazz si intrecciano con arrangiamenti originali e nuove composizioni. Dal 21 al 25 ottobre - Teatro Lirico Giorgio Gaber - Milano

IL PICCOLO PRINCIPE

Fedele allo stile dell'opera originale, Stefano Genovese ha deciso di non lasciare solo alle parole il ruolo centrale, ma di affidare il racconto all'immaginazione, traducendolo in un'esperienza evocativa che solo il teatro, per sua stessa natura, è in grado di restituire. Un'esperienza che combina il racconto, la musica, il canto, il circo e il teatro performativo per dar vita ad uno show senza precedenti. Con **Paolo Ruffini** (Aviatore) e **Nicholas Ori** (Il Piccolo Principe). Dal 29 ottobre al 15 novembre - Teatro Carcano - Milano



CARMEN

Il balletto, firmato da **Luciano Cannito**, rilegge il celebre capolavoro di **George Bizet** attraverso una prospettiva contemporanea, trasformando una delle storie d'amore più celebri di sempre in una potente riflessione su libertà, potere e identità. Con i solisti della **Roma City Ballet Company**, lo spettacolo porta in scena una versione intensa e attuale del mito di **Carmen**, ambientata a Lampedusa nel contesto, più che mai attuale, dell'immigrazione e delle tensioni sociali del nostro tempo. 31 ottobre e 1 novembre - Teatro Alfieri - Torino

a cura di Daniele Colzani